

Bagatelle

G. O.

ANNUAL REGISTER
1811
L. FRANVILLE
160, RUE DE LA HARTE
60, RUE DE LA HARTE
PARIS





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



PARTITION CHANT et PIANO arrangée par L. ROQUES



M
1503
032 B2

BAGATELLE

Opérette en Un Acte.

PERSONNAGES.

ARTISTES.

BAGATELLE	M ^{me}	JUDIC.
GEORGES de PLANTEVILLE...	M ^{me}	GRIVOT.
FINETTE	M ^{me}	SUZANNE
PISTACHE	M ^r	ED. GEORGES.



Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de BAGATELLE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
INTRODUCTION	5.
1. COUPLETS DE PISTACHE ... <i>Comm' tout être poétique</i>	9.
2. RONDO DE L'AMITIÉ..... <i>L'homme est jeune, la femme est belle.</i> (Bagatelle).....	15.
3. DUO DE LA PINCETTE.... <i>Ahl ce sang-froid m'irrite</i> (Bagatelle, Georges).....	18.
4. RONDO..... <i>A la campagne avant hier soir</i> (Georges).....	34.
5. NOCTURNE ET TRIO <i>Dormons, dormons il faut en finir</i> (Bagatelle, Georges, Pistache).	42.
6. COUPLETS DE JAVOTTE.. <i>Javotte aimait le gros Mathurin</i> (Bagatelle).....	54.
6. ^{bis} SCÈNE..... <i>Ahl Bagatelle, Bagatelle</i> (Bagatelle, Georges).....	59.
7. FINAL..... <i>Mon p'tit Mathurin</i>	63.



J

A musical score for 'The Song of the Lark' by Franz Schubert. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system ends with a double bar line. The second system continues the piece, with the treble staff having a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system ends with a double bar line. The score is written in a clear, elegant hand, with notes and rests clearly visible. The paper is aged and slightly discolored.

Allegro vivo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and ends with a half note B4. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music. It begins with a half note G2, followed by eighth notes A2 and B2, then a quarter note C3, and ends with a half note B2. The tempo marking 'Allegro vivo.' is written above the first measure of the upper staff. The dynamic marking 'p' is written below the first measure of the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.[illegible]

Musical score for the first system of "L'Allegretto". The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, while the treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music includes various ornaments (*tr*) and a ritardando (*rit.*) marking. The first system concludes with a repeat sign.

a Tempo.

b.

p

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern. The melody is simple and catchy, with a trill in the second measure. The score is presented on a single page with a decorative border.

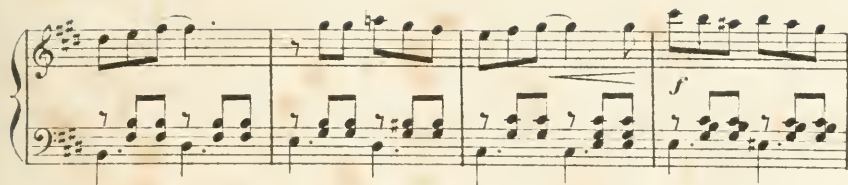
Allegretto.

Allegretto.

dolce.

p

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Allegretto". The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a bass line. The score is written in a simple, elegant style, with a focus on melody and harmony.



Tempo 1°

p

mp

p legg.

mp

p cresc.

f sf

acc.

COUPLETS DE PISTACHE.

N^o 1.

Allegro.

PISTACHE

PIANO.

Allegro.

*f*1^{er} COUPLET.

Comme tout être po-é-

-ti-que Je n'ai quides nobles é-lans.

C'est l'amour et la mu-sique Qui se partagent mes sens.

On ap - p'lait ça dans l'o - lyn - pe Eu - terpe et puis Cu - pi -

p

- don. Moi mon lan - gage est plus simp'e Et j'vous di - rai sans fa -

p

- con : O Fi - net - te!

f *mf* *tr*

ô Fi - net - te Que c'est vous et ma clari -

p

p.

- nette, Que c'est vous et ma clari - nette Oui, c'est vous oui, c'est

p *cr - seen*

p.

vous et ma clarinet - te.

- do f p f

2^e COUPLET.
PISTACHE.

Souvent en l'an - t d'a mu - sique Je cher - ch sur mon instru - ment,

p mf

U - ne not' très har - mo - ni - que Mais qu'j'atteins dif - fi - cil -

ment C'est l'fa ai - gu qu'ça sap -

p. *pel - le. Quand j'me suis bien dé - bat - tu j'pense à vous et j'dis mani -*

Musical score for "L'Enfant et le sortilège" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French: "zel le Son cœur c'est mon fa - ai - gu." and "O Fi -". The piano accompaniment includes a right hand and a left hand, with dynamic markings like "p" and "f".

_ net _ te! ò Fi _ nette! C'est l'fa aigu d'ina clari -

_ nette, C'est l'fa aigu d'ina clari _ nette, l'fa ai _ gu, l'fa ai _

_ gu de ma clari net _ te .

à l'air d'une ma Poupée

RÉCIT.

N° 1 bis.

BAGATELLE.

Andantino.

Je voudrais bien sa - voir quel é - tail ce jeune

PIANO.

Andantino.

honi - me Si c'est un grand sei - gneur

RÉP: « des rêveries » (Elle sort)

et comment il se nom - me.

RONDO DE L'AMITIÉ.

N^o 2.

Allegretto.

BAGATELLE.

PIANO.

rit.

La frappe; vi-te, par pi-tié En-tre ses deux bras il l'en-la-ce C'est de

rit.

poco rit. a Tempo.

bonne et franche ami-tié. De même au bonheur qui l'eni-vre

suivrez.

Il est d'avance as-so-ci-é, Comme à deux il fait bon de vivre Dans la

bonne et franche a-mi-tié Enfin si dans un jour d'ivres-se

rit.

B.

rit.

On a le cœur ex - ta - si - é, A qui voulez vous qu'on s'a - dres - se?.. A

rit.

rit.

Un peu moins vite.

la bonne et franche ami - tié. Les yeux se troublent... la main trem - ble

suivrez.

rit. *piu rit.*

On va, l'un sur l'autre appuyé, Esca - lader le ciel en - semble. Ah! ah! la

suivrez. *f.* *pp*

B.

bonne et franche ami - tié!

Plus vite.

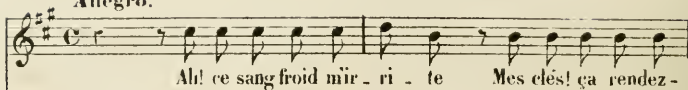
f.

DUO DE LA PINCETTE.

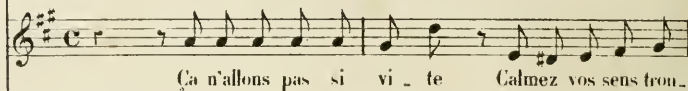
N° 3.

Allegro.

BAGATELLE.

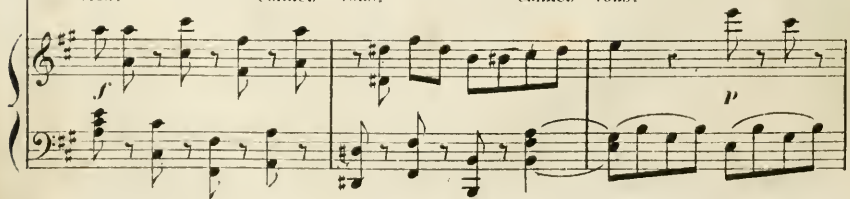
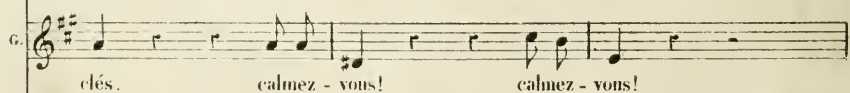
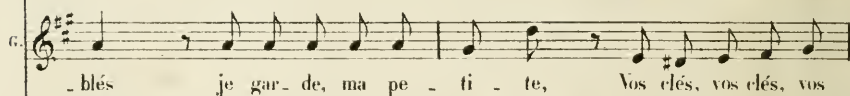
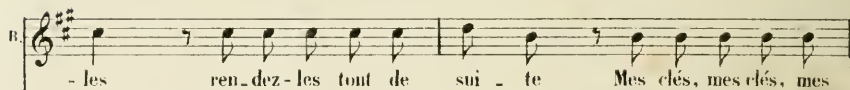
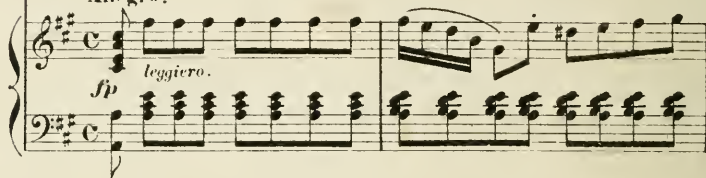


GEORGES.



Allegro.

PIANO.



B. *- moi pe - tit drô - le, où vous a - vez pu les ca -*

GEORGES.

B. *- cher? Cher - chez ! ma foi, chacun son ro - le... Je cache,*

G. *a vous de cher - cher!*

BAGAT.

Ah! ce sang froid m'ir - ri - te! Mes clés! ça rendez - les, rendez-les tout de

GEORGES.

Ça n'allons pas si vi - te. Calmez vos sens troublés, je garde, ma pe -

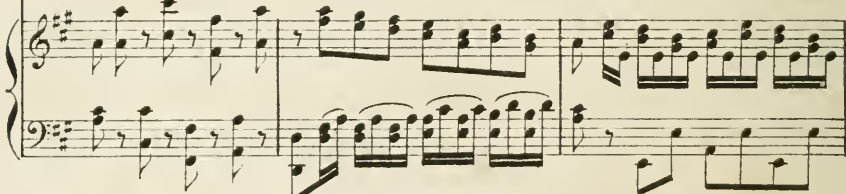
B. 
 sui - te. Mes clés, mes clés, mes clés. rendez-les! rendez mes clés, mes clés, mes

G. 
 - ti - te. Vos clés, vos clés, vos clés. Calmez-vous! Ah! je garde vos clés, vos



B. 
 clés, rendez-les! Rendez mes clés, mes clés, mes clés, mes clés, mes clés! Ça rendez -

G. 
 clés. Calmez-vous Ah! je garde vos clés, vos clés, Calmez, calmez vos sens trou -

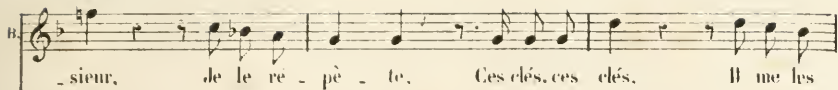


B. 
 - les, mes clés, mes clés, mes clés, mes clés. Eh! bien mon -

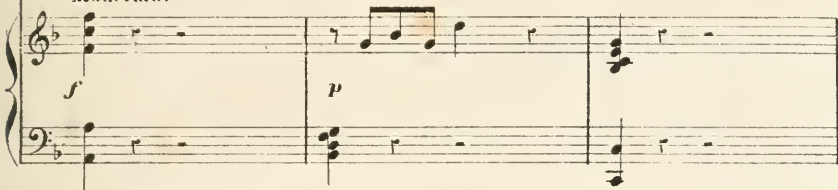
G. 
 - blés, Cal - mez, cal - mez vos sens trou - blés.



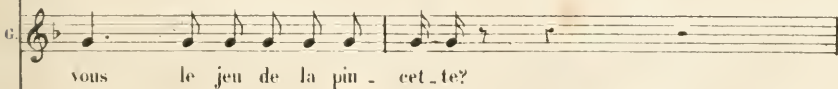
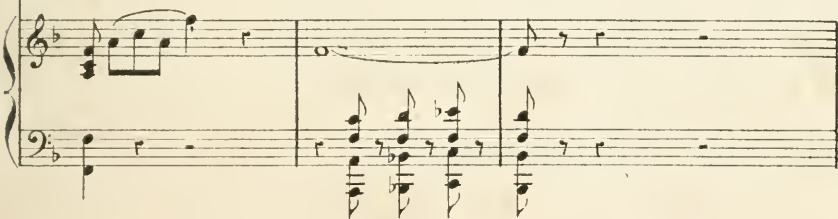
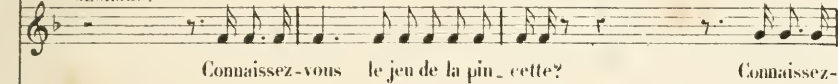
Moderato.



Moderato.



GEORGES.



f *p* *rit.*

Oui, de la pin - cet - te, de la pin - cet -

f *p* *suivrez.*

a Tempo.

- te Eh! mon Dieu! Eh! mon Dieu! C'est très simple à la fois et très jo - li ce

BAGAT.

Eh! mon Dieu! C'est très simple à la fois et très jo - li ce

jeu. Eh! mon Dieu!

Allegro moderato.

GEORGES. (il prend la pincette et)

jeu. Je vais vous l'ap - pren - dre, écou - tez:

Allegro moderato.

la clé de la pendule)

Au fond d'une ca _ chette On va mettre un oh _

légèr!

tr

tr

- jet, Et quand la chose est fai _ te On crie: *Ah! fait! ah!*

fuit! Ce _ lui qui l'est, s'ap _ prè _ te A rô _ der à cher _

tr

tr

- cher; C'est a _ vec la pin _ rette Qu'on doit le di _ ri _ ger. Et pendant qu'il vir _

G. *en-le* S'il va du bon cò - té On dit: ça brûle! brûle! Et l'on frappe for -

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

crp - - *scen* - - *do*

BAGAT.

On dit: ça brûle! brûle!

G. - té, On dit: ça brûle! brûle! Et l'on frappe for -

f *dim*

B. for - té, for - té.

G. - té, for - té. Mais s'il quitte la place, S'il va trop bas, trop

pp *tr* *tr*

h.  *haut* On dit: ça gla-ce! gla-ce! Et l'on frap-pe pia-

BAGATELLE.

On dit: ça gla-ce! gla-ce!

no. On dit: ça gla-ce!

tr *tr*

Et l'on frap-pe pia-no, pia-no, pia-

gla-ce! pia-no, pia-

b

B. *f* *p*
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

G. *f* *p*
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

f *p*

B. *f* *p*
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

G. *f* *p*
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

f *p*

B. *cre* *scen* *do* *f*
 - no. For - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té.

G. *cre* *scen* *do* *f*
 - no. For - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té.

cre *scen* *do* *f*

Animé.

BAGATELLE.

Animé. Ah! le petit misé - ra - ble!

B. GEORGES. Più lento.

Où peut-il les ca - cher! Pour trou - ver, pour trou - ver il

suivez.

G. Allegro. BAGATELLE.

faut cher - - cher. Voy - ons dans ce ti - roir!

Allegro. léger.

B. GEORGES.

Rien! ah! ça m'a - gare Dans

Piano, piano Ça glace! glace! gla - ce!

B. *ce coffret, sous le mi - roir* *Rien... rien*

G. *Pia - no, pia - nis - si - mo.*

B. *dans l'armoire à gla - ce...* *Sur*

G. *Ça gla - ce! gla - ce! gla - ce!*

B. *ce fau - teuil, je crois!* *C'est*

G. *Cres - cen - do, crescen - do.*

cre - *scen -*

B. *vraiment ri-di-cu-le!*

G. *For-té, for-tis-si-mo.*

do

f

B. *Ah! là, dans ce coffre à bois.*

G. *Ga*

p *cre* *scen* *do*

G. *brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! ça brû-le!*

f

G. *Cré-ça brû-le!*

ça brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! brû-le!

BAGATELLE.

(Furieuse s'éloignant.)

(montrant la cheminée.)

Rien! rien! sur cet-te che-mi - né - e...

mf

GEORGES.

Pia-no, pia-no, vous vous è - tes é - loi - gné - e.

BAGATELLE.

Ah! Dieu j'en ra - ge! j'en ra-ge! ra - ge! j'en ra-ge!

mp

GEORGES.

Bravo! bra - vo! bra-issi - mo! Forté,

cre *scen*

G. *for - té, for - tis - si - mo, eres - cen - do*

do - sempre

G. *For - té, for - té, for - té, for - tis - si -*

BAGATELLE.

(Turquoise.)

Mes clés! où donc sont -

G. *- mo, Ça brû - le! ça brû - le!*

B. *- elles? où donc, où donc, où donc, sont - elles?*

G. *ça brûle! ça brûle! ah! —*

G. 

Sur mon cœur ve - nez les pren - dre, C'est là!

RAGATTELLE.

G. 

C'est à vous de ve - nez les cher - cher. Ah!

B. 

ne les ren - dre, Je n'i - rai pas les cher -

G. 

Dans leur ca - chet - te bien

I. 

cher! Je n'i - rai pas les cher - cher,

G. 

ten - dre Oui, ve - nez donc les cher - cher,

B. Je - ni - rai pas les cher - cher. Ah! ce sang-froid noir.

G. Oui, ve - nez donc les cher - cher. Ça n'allons pas si

1^{er} Tempo.

f *ff*

B. - ci - te! Mes clés, ça rendez-les! rendez-les tout de suite! Mes clés, mes clés, mes

G. vi - te, Calmez vos sens troublés, Je garde, ma pe - ti - te, Vos clés, vos clés, vos

B. clés, mes clés, mes clés, Ah! ren - dez - les!

G. clés, Cal - mez, cal - mez vos sens - troublés.

RONDO.

N^o. 4.

Allegretto.

GEORGES.

PIANO

Allegretto.

f *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *rit.*

A la cam - pagne, a - vant - hier soir j'at -

a Tempo.

p *tr* *tr* *tr*

- tendais ma fol - le maî - tres - se El - le m'a - vait fait la promes - se D'y

ve - nir sans fau - te me voir. Au bout d'une heu - re, las d'at - ten - dre, En

G.

G.

G.

G.

G.

bruit de la son-net-te Pas de ré-ponse tout d'abord, Je m'impa-ti-

G.

-ente et m'apprête A ré-i-té-rer mon ac-cord, A ré-i-

G.

-té-rer mon ac-cord, La

a Tempo.

G.

porte s'en-tre-ouvre, u-ne voix. D'un ton d'é-mo-ti-

6. *(Parlé)*
 - on, s'é - cri - e: Qui va là? - qui donc, je vous pri - e, Al -
tr *tr* *tr*

6. - ten - dez - vous au - tre que moi? - On me re - connaît
tr *tr*

6. sur ma bou - che Un doigt vient se po - ser sou - dain
tr *tr*

6. Et ma - da - me Sain - te Ni - tou - che Me re - conduit de l'au - tre
tr *tr* *tr*

main. Je comprends le geste et me dis: Il pa-raît que la place est

pri-sé! Fort décon-fît de ma sur-pri-se Je des-cends de mon pa-ra-

-dis, Des per-sonnes mal a-vi-sé-es Auraient cri-é, hur-lé, gé-

-ni Moi, je pris aux Champs-E-ly-sées l'omni-bus qui rentre à Neuil-

(PARLÉ.)

G. *ly.* (L'omnibus de Suresnes il marche jusqu'à une heure du matin.) Et

G. là, tranquillement as - si, Les - prit rafraîchi par la

G. plu - e Qu'en ron - te j'avais recueil - li - e, Je me

G. mis à rê - ver ain - si, Je me mis à rê - ver ain - si! *rit*

a Tempo.

Qui me di - ra le mot en somme, De Pa - ven - tu - re

d'aujour_d'hui. Est - ce moi qui trom - pais cet homme. Ou bien, suis - je trom -

Animé jusqu'à la fin.

- pé par lui? Si c'est moi qui suis le dé - çu Je m'en con - so - le -

- rais peut - è - tre En di - sant comme le grand maî - tre, En di -

CTU - *SCRU*

saut comme le grand maître Georges Dan - din tu l'as vou - lu, Georges Dan -

do - *f*

- din, tu l'as vou - lu, Georges Dan - din, Georges Dan - din, tu

rit.

l'as vou - lu!

a Tempo.

tr

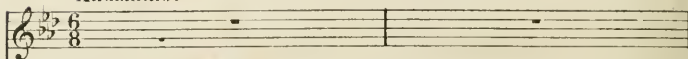
rit. *ff*

NOCTURNE ET TRIO.

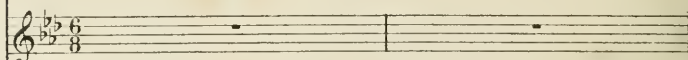
N^o 3.

Andantino.

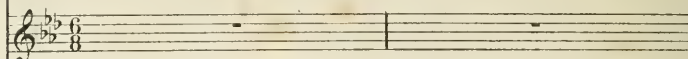
BAGATELLE.



GEORGES.

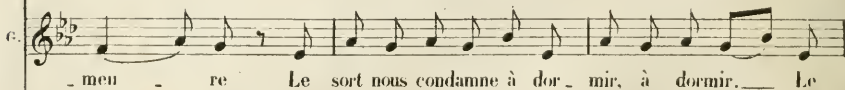
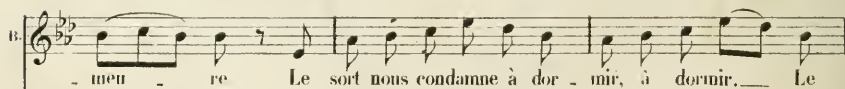
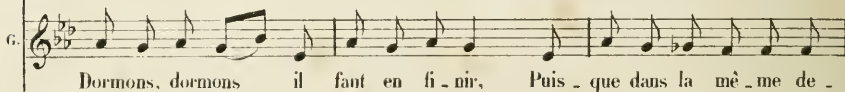
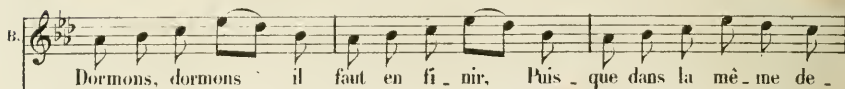
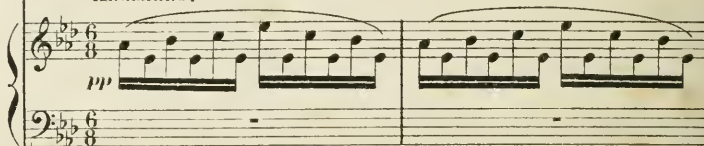


PISTACHE.



Andantino.

PIANO.



B. *som - meil trompe - ra l'heu - re* *Étrange nuit!*

G. *som - meil trompe - ra l'heu - re*

B. *J'en fais l'a - veu .*

G. *Nuit a - do - ra - ble sur mon â -*

B. *(très en colère)* *Bonsoir mōssien, bonsoir mōs -*

G. *(tendrement)* *- me, Bon - soir, ma - da - me*

B. *(plus doux)* *Bonsoir, mōssien, bonsoir mōssien, Le*

G. *Bonsoir ma - dame, Le*

B. *sort nous condamne à dor_mir, à dor_mir, le som_meil trompe_ra*

G. *sort nous condamne à dor_mir, à dor_mir, le som_meil trompe_ra*

B. *l'heu - re, dor_mons!*

G. *l'heu - re, Rê -*

B. *rit. rê - vous*

G. *rit. - vous rê - vous*

Allegro.

PISTACHE. (à la lucarne)

Ah! ça mais le p'tit ni - gaud,

p

le p'tit nigand Auprès d'elle s'endort déjà comme un fa - got, s'endort déjà comme un fa -

- got. Attends, attends que je m'en mêle, que je m'en mê - le. Attends, at -

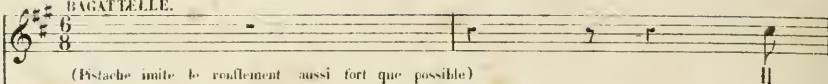
rit.

tends, attends, at - tends!

f rit.

Allegretto.

BAGATTELLE.



Allegretto.



GEORGES.



B.

ronfle, il ronfle ah! quel concert charmant! (ronflement)

GEORGES.

Elle ronfle, elle ronfle, quel dé-sappointement!

BAGATELLE.

Ah! sa poi-trine se gonfle, quel terri-ble ron-flement!

G.

Ah! sa poi-trine se gonfle, quel terri-ble ron-flement!

PISTACHE.

Ah! sa poi-trine se gonfle, quel terri-ble ron-flement!

B. *f* *p* Ah! — sa poi — tri — ne se gonfle quel ter — ri — ble

G. *f* *p* Ah! — sa poi — tri — ne se gonfle quel ter — ri — ble

F. *f* *p* Ah! — sa poi — tri — ne se gonfle quel ter — ri — ble

(à Georges)

B. *f* *p* ron — fle — ment! Pardon, par — don! si je vous inter — pelle, Monsieur dor —

G. *f* *p* ron — fle — ment!

F. *f* *p* ron — fle — ment!

B. *f* *p* — mez moins bruyam — ment.

G. *f* *p* Ne pourriez — vous, made — moi —

B.  - - - - - Ne me rail-lez

G.  - sellé, Dormir, dor-mir un peu plus douce-ment?



B.  pas, je vous pri-e!

G.  - - - - - Al-lons, ces-sez cet-te 'plai-san-te -



B.  Il ronfle et dit que c'est moi, Ah! c'est trop fort! sur ma

G.  - ri - e. Ah! c'est trop fort! sur ma



(furieuse)

B. *foi! Ah! c'est trop fort sur ma foi! Bonsoir!*

G. *foi! Ah! c'est trop fort sur ma foi! Bon - soir!* (très doux) *rit.*

f *p* *rit.*

A Tempo.

B. *Il ronfle, il ronfle, ah! quel*

(ronflement)

G. *Te - nez, te - nez ça reprend.*

A Tempo.

p

B. *impertinent! Te - nez, te - nez voilà que ça re - prend.*

(ronflement)

G. *Elle*

ronfle, elle ronfle, quel dé-sappoin-tement! Ah! sa poi-

B. *trine se gonfle, Quel terri - ble ron - flement! Ah! sa poi -*
 G. *trine se gonfle, Quel terri - ble ron - flement! Ah! sa poi -*
 P. *trine se gonfle, Quel terri - ble ron - flement! Ah! sa poi -*

Le vent se lève. Ah! quel terrible roulement! Il roule!

Le vent se lève. Ah! quel terrible roulement! Elle roule!

Le vent se lève. Ah! quel terrible roulement!

B. *Ce concert est char-mant. Il roufle! Ce concert est char-*

G. *roufle! Ce concert est char-mant. Elle roufle! Ce concert est char-*

R. *Ce concert est char-mant. Ce concert est char-*

B. *-mant, Ce con-cert est char-mant. Ce con-cert est char-*

G. *-mant, Ce con-cert est char-mant. Ce con-cert est char-*

R. *-mant, Ce con-cert est char-mant, Ce con-cert est char-*

Andante.

B. *-mant. Ah! c'est vraiment char-mant! c'est char-mant!*

G. *-mant. Ah! c'est vraiment char-mant! c'est char-mant!*

R. *-mant. Ah! c'est vraiment char-mant! c'est char-mant!*

8- *Andante.*

B.
 Dort - il? Ou bien fait - il semblant sur son fau -

pp

(Elle s'est levée, s'approche de Georges qui fait semblant de dormir, et lui passe la

B.
 -teuil? J'en au rai le cœur net.

main devant les yeux)

B.
 il a cligné de l'œil. Ah! le van rien! nous verrons bien,

pp

B.
 nous ver rons bien! A nous deux, pe-tit fri -

B.
 -pon, Voyons donc si c'est pour de bon.

Enchainez.

COUPLETS DE JAVOTTE.

N^o 6.

Allegretto.

(1^{er} COUPLET)

BAGATELLE.

Javotte aimait le beau Ma - thu -

Allegretto.

PIANO.

p

- rin. Mais quand il fallait qu'ell' s'ex - plique Son cœur, sa voix restaient en che -

- min. Quant à lui dir: je t'aim'! ber - nique! Mais dès qu'il lui tournait

l'dos, L'aplomb r'venait à la p'ti - te; Javott' re-trouvait ses

11.
 mots Sa langu' se dé - li - ait tout d'sni - - - te...

11.
 Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j'tai - me!

11.
 Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j'tai - me!

11.
 Aid' moi donc un brio, Aid' moi donc un brio

à volonté.

B. Et dis - le dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, don'toi - mè

B. - me.

a Tempo.

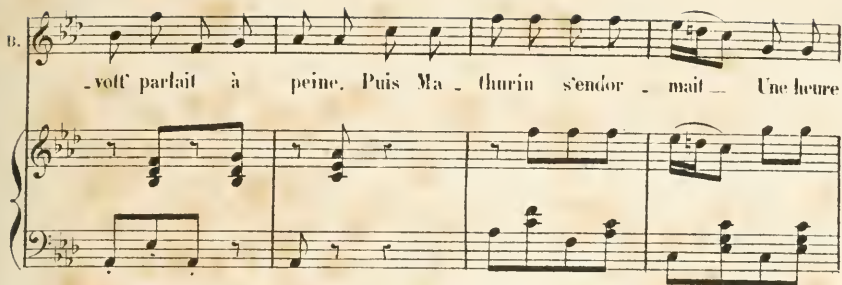
f *p*

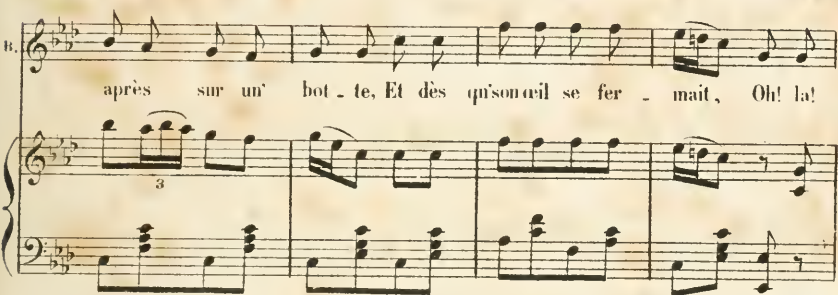
2^d COUPLET.

B. Quand ils s'en allaient tous deux au pré, Le soleil

p

B. devrait moins la plaine Que les gros yeux de son a - do - ré, Et Ja -

B. 
 -vott' parlait à peine. Puis Ma - thurin s'endor - mait — Une heure

B. 
 après sur un' bot - te, Et dès qu'on eût se fer - mait, Oh! la!

B. 
 la! eriait Ja - vot - - - - te Mon p'tit Mathu -

B. 
 -rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j'ai - me!

Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j't'ai - me!

f
Aid' moi donc un brin. Aid' moi donc un brin.

à volonté.
Et - dis - le, dis - le, dis - le, dis - le, dis - le, dis - le, dis - le donc toi - mè -

- me.
a Tempo.
f
Enchaînez.

SCÈNE.

N° 6 bis.

Allegro.

BAGATELLE.

GEORGES.

Ah! Bagatel-le, Baga-tel-le Tout s'é-claire à mes

Allegro.

PIANO.

*fp**f*

G.

yeux charmés.

J'ai compris votre ri-tour-nel-le.

G.

BAGATELLE.

(après l'accord, elle rit aux éclats)

Vous ê-tes trop naï-f, vrai-

G.

Vous voy-ez bien que vous m'ai-mez!

G.

GEORGES.

Moderato.

-ment! Vous avez mal compris. Comment! Com-ment!

Moderato.

B.

*p**p*

II. *C'est ma nouvel - le chansonniet - te Dont je voulais ju - ger l'effet*

II. *Mais à votre fa - çon, mazet - te! Je vois clairement qu'elle en fait.*

Allegro. GEORGES.

Ah! Ba - ga - tel - - - le! Ah! Ba - ga -

Allegro.

- tel - - - le! Tenez! li - sez! C'est vrai cru.

RAGATELLE lui montrant la chanson. GEORGES.

1^o Tempo.
BAGATELLE.

Mon p'tit Mathu_rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que
_ el _ _ le! Mon p'tit Mathu_rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que

1^o Tempo.

pp

j'ai _ me! Mon p'tit Ma_thu _ rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que
j'ai _ me! Mon p'tit Ma_thu _ rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que

j'aime! Aid' moi donc un brin.

j'aime! Aid' moi donc un brin.

tr

*à volonté.***Vivo.**

Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le don'toi-mè - me.

Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le don'toi-mè - me.

Vivo.

Mon p'tit Mathu - rin, Mon p'tit Mathu - rin, Je

Mon p'tit Mathu - rin, Mon p'tit Mathu - rin, Je

fai - me! Je fai - me!

fai - me! Je fai - me!

ff

pour l'autre, qui parfaitement entendu

FINALE.

№ 7.

Allegretto.

BAGATELLE.

Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois

GEORGES.

Mon p'tit Mathieu — rin, Tu vois ben, tu vois

FINETTE.

PISTACHE.

Allegretto.

PIANO.

ben, tu vois ben que j'taime! Mon p'tit Mathurin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que

ben, tu vois ben que j'aime! Mon p'tit Mathurin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que

— j'aime! — Aid moi donc un brin.

j'taime!

Aid' moi donc un brin.

B. Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le donc toi-mè - me. Javotte
G. Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le donc toi-mè - me. Javotte
GEORGES, PIST.

1^o Tempo.

B. avec le beau Mathu_rin Fut un peu longue à le comprendre, Mais cha_cun sais qu'au bout du che.
G. avec le beau Mathu_rin Fut un peu longue à le comprendre, Mais cha_cun sais qu'au bout du che.
P.

B. _min On finit par s'enten_dre.
G. _min On finit par s'enten_dre.
P. 8

FIN.

4-13
4-17
54-21
54-28

M Offenbach, Jacques
1503 Bagatelle. Piano-vocal
032B2 score. French,
 Bagatelle

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
